

Kooperationen 2018 Bundesakademie – Deutscher Tonkünstlerverband

Arbeitsfeld Musikunterricht

die Seminarreihe zu überfachlichen Themen im Kontext des Lehrens und Lernens wird in 2018 fortgeschrieben:

[→ Unterrichtshospitation als gruppendynamischer Prozess](#)

■ modernes Veränderungsmanagement: Die Musikschule in der heutigen Gesellschaft/Chancen einer Neuausrichtung ■ Visionen – Ziele – Leitbilder – Umsetzungsprozesse ■ Unterrichtshospitationen und Unterrichtsqualität ■ gruppendynamische Prozesse ■ strukturelle Umsetzung des Hospitierens in der Praxis ■ Förderung von Selbst-, und Sozialkompetenz ■ Feedbackkultur: Kommunikation im Hinblick auf die Kompetenz zur Selbsterklärung und zur interpersonellen Reflexion

Termin: 30. April – 1. Mai 2018

Dozent: Dieter Fahrner

[→ Trompete & Flügelhorn](#)

In Klassik und Jazz

■ Atem- und Spieltechnik ■ Stilistik ■ Ensemblearbeit und Einzelunterricht ■ Unterrichtsmethodik ■ Literatur und Lehrwerke ■ Technik und Medien im Unterricht ■ Literatur, Unterrichtswerke und Lehrpläne

Dozenten: Ingolf Burkhardt, Paul Muntean

8.-12. Januar 2018

[→ Blockflöte heute](#)

Perspektiven für Unterricht & Spielpraxis

Qualifizierender berufsbegleitender Lehrgang in sechs Phasen

■ grundlegende Techniken und handwerkliche Fertigkeiten ■ Solo-, Kammermusik- und Ensembleliteratur verschiedener Epochen ■ unterrichtspraktische Kompetenzen ■ personale Kompetenzen ■ organisatorisch-berufspraktische Kompetenzen ■ Musik hören, verstehen und analysieren

Dozent*innen: Prof. Dorothee Oberlinger, Prof. Ursula Schmidt-Laukamp, Dörte Nienstedt, Katharina Hess, Prof. Gregor Hollmann

1. Phase: 19.-23. Februar 2018

[→ Experimentieren | Improvisieren | Gestalten](#)

Künstlerische Präsenz in der Elementaren Musikpraxis

Qualifizierender berufsbegleitender Lehrgang in fünf Phasen

■ künstlerisches Gestalten & Improvisation ■ Sprache, Gesang, szenisches Spiel ■
Perkussioninstrumente & Bewegung ■ Performance-Projekten mit Ausdrucksmedien der Elementaren
Musikpädagogik

Dozentin: Prof Ulrike Tiedemann

Termin: 7.-9. März 2018

[→ Popgesang](#)

Contemporary Non Classical Styles

Qualifizierender berufsbegleitender Lehrgang in fünf Phasen

■ offener Unterricht & individuelles Coaching ■ moderne gesangspädagogische Konzepte ■
Arrangieren ■ Lernen & Lehren ■ Körpertechniken ■ Repertoire & Stilistik

Dozent*innen: Prof Sascha Wienhausne, Winnie Brückner, Anika Neipp

1. Phase: 26.-28. Oktober 2018

[→ Interkulturelle Klang- & Rhythmusspiele](#)

■ interkulturelles Lernen durch Musik & Bewegung ■ Grundlagen und Bedingungen inter- bzw.
transkultureller Arbeit mit Musik ■ kreative und bewegte Spielmodelle für die musikalische Arbeit mit
heterogen zusammengesetzten Gruppen ■ Förderung der Eigenverantwortung & Toleranz ■
beispielhafte interkulturelle Projekte

Dozenten: Ali Urgan, Michel Widmer

9. – 13. Mai 2018

→ Barock

Ein Kreativpool für Unterricht & Konzert

- Groove – Rhythmus – Timing
- barocke Fantasie und Exzentrik
- Klangfarben und Tongebung
- Basso continuo als Gestaltungszentrale
- instrumentenspezifisches Coaching
- Ensemblearbeit
- Begeisterung und Motivation im Unterricht

DozentInnen: Sylvie Kraus, Prof. Christina Fassbender, Prof. Gregor Hollmann, Werner Matzke

23. – 25. November 2018

→ Elementare Klavierpraxis

Begleiten mit Akkorden & Patterns

- Harmonisieren und Begleiten von Melodien
- Akkordsymbole
- Begleittechniken, Spielmuster und Begleitpatterns
- Dreiklangs- und Akkordbrechungen, Rhythmisierungen
- Basisklaviertechnik mit individueller Betreuung

Dozenten: Prof. Jörg Schweinbenz, Johannes Wogram

Termin: 10.–13. Mai 2017

→ Verschieden & gemeinsam

Musikpraxis mit heterogenen Gruppen

- Wahrnehmung und Ausbau diagnostischer Kompetenzen
- partizipative, Team bildende, integrative Arbeitsweisen und Unterrichtsformen
- Kommunikation und Gesprächskultur
- Regeln und Rituale, Grenzen und Disziplin
- exemplarische Erarbeitung von Unterrichtssequenzen für unterschiedliche Arbeitsformen und Gruppenkonstellationen

Dozent: Jörg Partzsch

Termin: 5.–7. Oktober 2018

Informationen unter

www.bundesakademie-trossingen.de

Tel. 07425 9493-0

Veranstaltungen der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen in Kooperation mit dem Deutschen Tonkünstlerverband

Trompete & Flügelhorn

in Klassik und Jazz

Seminar

- Atem- und Spieltechnik ▪ Fragen der Stilistik anhand ausgewählter Beispiele ▪ Ensemblearbeit in chorischer und gemischter Besetzung ▪ Einzelunterricht an ausgewählten Werken ▪ Technik des Übens
- Unterrichtsmethodik ▪ Literatur und Lehrwerke ▪ Technik und Medien im Unterricht ▪ Vorbereitung eines Abschlusskonzerts ▪ Literatur, Unterrichtswerke und Lehrpläne

Dozenten: Ingolf Burkhardt, Paul Muntean

8. – 12. Januar 2018

Blockflöte heute

Perspektiven für Unterricht & Spielpraxis

Berufsbegleitender Lehrgang in sechs Phasen

- unterrichtspraktische Kompetenzen ▪ Methoden für aktuelle Arbeitsfelder ▪ Solo-, Kammermusik- und Ensembleliteratur verschiedener Epochen ▪ Unterrichtsplanung und Unterrichtspraxis

Dozent*innen: Katharina Hess, Prof. Gregor Hollmann, Simone Kipar, Dörte Nienstedt,

Univ.-Prof. Dorothee Oberlinger, Tobias Reisige, Prof. Ursula Schmidt-Laukamp

Beginn: 1. Phase: 19. – 23. Februar 2018

Experimentieren | Improvisieren | Gestalten

Künstlerische Präsenz in der Elementaren Musikpraxis

- künstlerisches Gestalten & Improvisation: mit Sprache, Gesang, szenischem Spiel, Perkussionsinstrumenten und Bewegung; künstlerisch-kreative Verbindung dieser Ausdrucksmedien; Arbeit an Performance-Projekten mit Ausdrucksmedien der Elementaren Musikpädagogik

Dozentin: Prof. Ulrike Tiedemann

7. – 9. März 2018

Arbeitsfeld Musikunterricht

Unterrichtshospitation als gruppodynamischer Prozess

Seminar

- Unterrichtshospitationen zur Sicherung der Unterrichtsqualität ▪ gruppodynamische Prozesse innerhalb der Musikschule ▪ strukturelle Umsetzung des Hospitierens in der Praxis ▪ Feedbackkultur und Kommunikation

Dozent: Dieter Fahrner

29. April – 1. Mai 2018

Interkulturelle Klang- & Rhythmusspiele

... für Schule, Musikschule, Freizeit- und Sozialpädagogik

Seminar

- kreative und bewegte Spielmodelle mit Aufforderungscharakter ▪ Musik anderer Kulturen: (Ursprungs-)Instrumente, Tonsysteme, Skalen und Melodietypen, archetypische Bewegungen und Tänze,

▪ interkulturelles Lernen durch Musik und Bewegung ▪ interkulturelle Impulse für ganzheitliche Lernprozesse

Dozenten: Ali Ungan, Michel Widmer

9. – 13. Mai 2018

Elementare Klavierpraxis

Begleiten mit Akkorden & Patterns

Seminar

▪ Harmonisieren und Begleiten von Melodien ▪ Akkordsymbole ▪ Begleittechniken, Spielmuster und Begleitpatterns ▪ Dreiklangs- und Akkordbrechungen, Rhythmisierungen ▪ Basisklaviertechnik mit individueller Betreuung

Dozenten: Prof. Jörg Schweinbenz, Johannes Wogram

10.-13. Mai 2018

Popgesang

Contemporary Non Classical Styles

Berufsbegleitender Lehrgang in fünf Phasen

▪ offener Unterricht & individuelles Coaching ▪ moderne gesangspädagogische Konzepte

▪ Gesangsstilistik/Stimmfächer im Pop ▪ Lernen & Lehren ▪ moderne Medien

▪ Stimmphysiologie & Stimmgesundheit ▪ Repertoire ▪ Korreputationspraxis

Dozent*innen: Winnie Brückner, Anika Neipp, Prof. Sascha Wienhausen

Beginn: 1. Phase: 26. – 28. Oktober 2018

Verschieden & gemeinsam

Musikpraxis mit heterogenen Gruppen

Seminar

▪ Verfeinerung der Wahrnehmung und Ausbau diagnostischer Kompetenzen ▪ partizipative, Team bildende und integrative Arbeitsweisen ▪ Kommunikation und Gesprächskultur ▪ Regeln und Rituale, Grenzen und Disziplin ▪ Vorstellung und Reflexion beispielhafter Unterrichtssequenzen

Dozent: Jörg Partzsch

5. – 7. Oktober 2018

Barock

Ein Kreativpool für Unterricht & Konzert

Seminar

▪ Groove – Rhythmus – Timing ▪ barocke Fantasie und Exzentrik ▪ Klangfarben, Intensität und Ausdruck

▪ vom Bass aus nach oben geblickt: vom Zifferncode zur Interpretation ▪ Tipps und Tricks für Solist*innen, für Teamplayer in Ensembles und für den Unterricht

Dozent*innen: Prof. Christina Fassbender, Prof. Gregor Hollmann, Sylvie Kraus, Werner Matzke

23. – 25. November 2018

Die Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen wird gefördert vom Bundesministerium für Familien, Senioren, Frauen und Jugend sowie dem